

Quelle:

<https://books.google.de/books?hl=de&lr=&id=U2YpBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=leuphana+netzwerk&ots=gHweD27Jon&sig=6SShNw57VkbLvskL0KWKvMELB8Q#v=onepage&q=leuphana%20netzwerk&f=false>

Regionen und Netzwerke - Kooperationsmodelle zur branchenübergreifenden Kompetenzentwicklung

Businessmensch 1: männlich, im klassischen Anzug (kein Sacko) mit Krawatte und Hosenträgern und bunten, knalligen Nike Laufschuhe und fetter Uhr, an den Hosenträgern und an seinem Gürtel befinden sich 2 iPhones (1 mit Selfie-Stick), iPad, Apple-Laptop, Viva-con-Agua Wasser, Faire-Trade-Coffee im Keep-Cup, grüner Smoothie, Tablettenapotheke, 3 Kletterseilen, Babybrei GoPro auf dem Kopf, und einer dunklen Baby Born auf dem Rücken mit Tuch festgebunden.

Businessmensch 1 kommt auf die Bühne zu seinem Rednerpodest (LemonAid-Kiste, vorne links am "Bühnenrand"), flankiert von Businessmensch 2 und 3, die sich auf die gleiche Art bewegen wie 1 beim Aufgang. Wenn 1 anfängt zu reden stehen 2 und 3 mit verschränkten Armen links und rechts neben diesem.

Business 1 Nahezu alle Lebensbereiche basieren auf Netzwerken: Egal, ob

8 Tänzer kommen auf die Bühne in komplett schwarzen Outfits und einem Accessoire (2 Freunde mit Freundschaftskettchen, 1 Dienstleister mit Headset, 2 Whatsapper mit Handys, 3 Stromnetzwerker mit Windrad, Solarzellen und Kabeln)

Beim Auftreten auf die Bühne bewegen sich alle Tänzer sehr frei, jeweils auf individuelle Art.

Freund 1+2 privater Freundschaftsnetzwerke,
fröhlich, alberner Ton

Strom 1-3 technische Strom-
Roboter-Stimme

Whatsapp 1+2 oder Telekommunikationsnetze
Murmeln, während sie auf die Handys gucken

Dienstleister oder virtuelle Dienstleistungsnetze.
Betonend und gestikulierend wie bei einem Vortrag

Business 1 In Netzwerken zu denken ist aktuell.
Trinkt einen Schluck Kaffee

Bei dem Wort aktuell nehmen Business 2 und 3 ihm eines der Kletterseile ab und fangen an die Tänzer mit den Seilen zu Netzwerken zu verbinden, in dem sie diesen jeweils ein Stück des Seils in die Hand geben.

Business 1 In Netzwerken zu denken ist aktuell.
Sein Handy klingelt und er guckt drauf und schreibt schnell zurück

Business 1 In Netzwerken zu denken ist aktuell.

Businessmensch 2 und 3 kehren zurück auf ihre Plätze neben Business 1, dieser dreht sich uninteressiert um und wirft einen Blick auf das entstandene Netzwerk.

Während des Monologes verfolgen die Tänzer eine Choreo, bei der sie noch viel Bewegungsfreiraum haben und teilweise auch über/ unter den Seilen durchgehen. (Die Whatsappperhandys klingeln ständig und die Whatsappper gucken auf ihre Handys. evtl redet der Dienstleister auch tonlos in sein Headset) Unterstrichene Wörter Ideen für Art der Bewegung.

Business 1 Regionalökonomisch betrachtet lassen sich einige Gründe dafür anführen, dass Netzwerke an Attraktivität gewinnen: Statt des statischen Wettbewerbs um Ressourcen und Infrastrukturen sehen sich Regionen heute einem Wettbewerbsumfeld ausgesetzt, das hohe Anforderungen an Reaktionsfähigkeit und Flexibilität stellt. Neue Informations- und Kommunikationstechnologien machen Wissen und Information zu ubiquitären Gütern, rasante Fortschritte bei technologischen Entwicklungen führen zu sinkenden Produktzyklen, ehemals regional zusammenhängende Wertschöpfungsketten brechen auf.

Ab "footloose industries" tanzen sie immer schneller im Kreis

Business 1 Andererseits entstehen "footloose industries", die keine Standortbindung mehr aufweisen. Sie siedeln ihre Produktionsstätten immer dort an wo sie für ihre spezifischen Wertschöpfungsschritte die besten Bedingungen vorfinden.

Baby schreit, Freeze bei den Tänzern, Business 1 kümmert sich um das Baby während Business 2 und 3 das zweite Seil vom Gurt des Business 1 nehmen und die im Freeze stehenden Tänzer einzeln zurechtrücken an neue Plätze und zusätzlich mit dem zweiten Seil vernetzen. (Idee Karabinerhaken festmachen) Während die Tänzer bewegt werden sagen sie ihren Part und dann wieder Freeze am neuen Ort.

Freund 1+2 Dabei müssen sich zunächst begünstigte Standorte ständig neu bewähren.

Dienstleister Aufgrund der hohen Mobilität der internationalen Wertschöpfungsketten kann es ständig zu Standortverlagerungen kommen.

Strom 1-3 Standorte stehen daher in einem weltweiten Wettbewerb. Um konkurrieren zu können, müssen sie sich so aufstellen, dass sie passgenau für bestimmte Produktionsschritte optimale Rahmenbedingungen bieten:

Whatsapp 1+2 "Sie müssen sich als spezielle Standorte für ganz spezielle Produkte qualifizieren".

Business 1 ist mit dem Baby fertig Business 2 und 3 kommen zurück und helfen ihm das Tragetuch des Babys fest zu machen. Business 1 gibt Business 2 den grünen Smoothie und Business 3 den Laptop. Jetzt fängt Business 1 entspannt an wieder zu reden. Hier Unfreeze der Tänzer und sie bewegen sich wieder tänzerisch frei.

Business 1 Eben hier entfaltet sich der Vorteil des regionalen Netzwerkansatzes:

Business 1 verlässt Podest. Business 2 und 3 setzen sich auf Podest. Business 1 löst letztes Seil vom Gurt und verflechtet Tänzer weiter.

Business 1 Netzwerke stellen einen Wettbewerbsvorteil eines Standortes dar,

Tänzer denn Unternehmen wertschätzen die Möglichkeit, mit anderen Betrieben zur Erzielung von Synergie- oder Kosteneffekten kooperieren zu können.

Business 1 Zentral ist dabei der Gedanke, dass in Regionen spezifisches Wissen entsteht, von dem die Innovationsfähigkeit der Unternehmen profitiert.

Tänzer Aber nicht nur wirtschaftlich gesehen bringt Vernetzung Vorteile.

Business 1 Regionale Netzwerke befähigen Akteure in einem Raum gemeinsam Lebensqualität zu gestalten

Tänzer - egal, ob es um kulturelle, bildungspolitische oder ökologische Fragestellungen geht.

Business 1 ist fertig mit vernetzen und holt seinen Selfie-Stick raus -Freeze- und macht ein Selfie von sich und dem entstandenen Tänzernetzwerk - dieses Bild ist in groß auf einer Leinwand im Hintergrund zu sehen. Danach geht er halb um den Kreis der Tänzer herum. Business 1 schaut zum Publikum spricht letzten Satz ...

Business 1 Vernetzung bündelt die Kräfte und ermöglicht die Generierung von Mehrwerten für ganz unterschiedliche regionale Stakeholder-Gruppen.

Business 1 geht zügigen Schrittes von der Bühne. Business 2 und 3 folgen ihm. Nachdem Business 1-3 Bühne verlassen haben Unfreeze der Tänzer. Choreo Tänzer: Wird wilder. Hin und her gerissen. Wird aggressiver. Mündet in Zusammenbruch aller Tänzer.